

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный
На базе федерального государственного бюджетного
Образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

**ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»**

доктор искусствоведения, профессор

С.В.Курасов


« 4 » 2022 года



ОТЗЫВ

Ведущей организации
на диссертационную работу Патиной Татьяны Евгеньевны «ТЕОРИЯ И
МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО ОРНАМЕНТА НА
ОСНОВЕ ИДЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА», представленной на
соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертация выполнена на кафедре «Искусства костюма и моды» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

Актуальность диссертационного исследования.

Опыт русского авангарда в области проектирования текстильного орнамента оказывается востребованным в современных условиях благодаря ясной визуальной логике композиций, универсальности графического языка, внедрению сквозных цифровых технологий от проектирования - до

производства. При этом одной из актуальных проблем остается исследование орнаментальных композиций как самостоятельных художественных произведений, формирующих изделия и орнаментальные поля, задающих масштаб и наполняющих практическое назначение текстиля художественного–образным смыслом. Важным является поиск обновлённых современных подходов к художественно–колористическому оформлению тканей, которые учитывают как технологическую особенность изготовления, так и поиск креативных творческих концепций. В современной научной литературе наблюдается интерес к тенденциям кризисного периода художественной культуры переломного времени начала XX столетия и эпохи русского авангарда, что актуализирует проблему разработки современного орнамента с эффектом объёмно–визуального восприятия. Подобный интерес обусловлен увеличением информационной базы исследований в данной области и оправдан необходимостью более полного использования визуальных материалов в научных исследованиях с целью получения новых проектных и теоретических результатов.

Вышесказанное определило актуальность диссертационного исследования Патиной Т.Е., целью которого стало формирование теоретической базы, способствующей научно–обоснованному использованию методов проектирования орнаментальных композиций на основе идей русского авангарда. Решаемые в диссертации проблемы актуальны не только для теории и практики технической эстетики и дизайна, но и для теории костюма, текстиля и орнамента.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и практических рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Обоснованность и достоверность научных положений исследования Патиной Татьяны Евгеньевны обеспечивается значительным объемом проанализированного теоретического и творческого эмпирического материала; использованием апробированных методов анализа, адекватных

изучаемой проблеме, поставленным цели и задачам исследовани; объёмом выполненных теоретических и практических исследований; апробацией полученных результатов и их использованием в учебном процессе ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»).

Основные результаты диссертации опубликованы в 7 научных трудах, в том числе 3 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; апробированы на международных и российских научных сборниках трудов конференций и научно– технических журналах. Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

Научная новизна результатов исследования.

Научная новизна данного исследования заключается в общей концептуальной направленности темы, рассматривающей теорию и методы проектирования, как единую, развивающуюся в пространстве и времени систему философского, культурологического, исторического, аксиологического, иммерсионного, синергетического анализа. Следует отметить основные положения, определяющие научную новизну: 1) теоретически обоснованном представлении процесса эволюции русского художественного авангарда от авторских художественных концепций – к универсальным системам формообразования; 2) освещении специфики процесса обучения в системе художественно-промышленного образования в послереволюционной России; 3) систематизации орнаментальных образцов отечественного авангардного текстиля 1910 – 1940 гг.; 4) искусствоведческом анализе экспериментальных тенденций, творческих поисков и примеров художественно-графических решений в текстильных проектах художников русского авангарда.

Значимость для науки и практики полученных автором выводов и рекомендаций диссертации.

Научно-практическая значимость диссертационной работы заключается в возможности применения её результатов в сфере профессионального художественного образования, в дизайнерской практике, в экспертной оценке текстильного орнамента, дизайна костюма, текстиля и орнамента. В научную практику введен большой фактический, графический и аналитический материал, разработанный алгоритм и методика нанесения орнаментальных композиций на текстиль, что может служить научной базой для последующих исследований. Личный вклад аспиранта заключается в структуризации и классификации существующей информации по теме исследования, в проведении теоретических и экспериментальных исследований по созданию методики проектирования и технологий изготовления тканей с эффектом объемного визуального и тактильного восприятия орнаментальных рисунков; в проведении опытно-промышленной апробации разработанных методов и технологий с оценкой эффективности их практического применения.

Общая характеристика работы.

Работа состоит из введения, четырех глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения. На отзыв представлена рукопись общим объемом 97 страниц. Работа содержит 12 рисунков и 8 таблиц. Список литературы включает 153 наименований.

Во введении обоснована теоретическая и практическая актуальность темы диссертационного исследования, обозначена степень разработанности проблемы, поставлены цель и основные задачи работы, хронологические рамки, гипотеза, определены объект, предмет, теоретическая и практическая значимость результатов работы, методы применяемые в исследовании, описана научная новизна, сформулированы основные положения выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретический анализ русского авангарда» автором представлена панорама экспериментальных художественных поисков, их связь с развитием художественно-графических решений в тканях, относящихся к периоду русского авангарда, разработана таблица, в которой

содержится результат систематизации орнаментальных образцов 1910 – 1940 гг. Трактуются особенности русской школы авангарда в сравнение с французской и немецкой. Представлен аналитический обзор изученной и обработанной информации по вопросу фундаментальной роли обучения художников в системе институтов и художественных школ авангарда первой четверти XX в. Особое внимание уделено определению русского авангарда как идейно–художественной феноменальной системы, что до настоящего времени представляет огромный потенциал для развития предметного и художественного творчества в целом. При анализе графических сеток орнамента автором выявлен ряд важных внутристилевых особенностей и закономерностей.

Во второй главе «Комплексный анализ проектирования текстильного орнамента» проведен обзор исследований российских и зарубежных авторов в области разработки текстильного орнамента, дано описание прогрессивных методов и средств компьютерной графики при создании орнаментальных композиций, определены области использования орнамента в дизайне, выявлены их основные особенности, формы и функции. Автором представлена убедительная методика использования базовых схем при автоматизированном проектировании композиции и ритмической организации раппортных рисунков. Необходимо отметить взаимодействие рассмотренных элементов системы «техника – одежда – тело», что позволило автору определить сферы применения инновационного текстиля.

В третьей главе «Современные технологии проектирования орнамента с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия» автор исследует факторы, влияющие на стремительное развитие текстильной промышленности и поиск новых инновационных решений в отделке и фактуре, освещены проблемы современного модного рынка. Проведен анализ визуального и тактильного эффекта на поверхности ткани, выводы структурированы в таблицу. Рассмотрены способы создания инновационной фактуры, автором сделан вывод о том, что новые технологии

все сильнее проникают в текстильную промышленность. Проанализированы возможности использования комбинаторных методов, современных принципов и технологий, позволяющие проектировать новые, созвучные времени, текстильные композиции, сохраняя популярную тенденцию рисунка тканей времен авангарда и технологии нанесения орнамента. Представлены результаты исследований и описан метод проектирования индустриального орнамента с эффектом объемного визуального восприятия, включая алгоритмы процессов проектирования в автоматизированных программах, на основе информационных технологий, приведены параметры используемых тканей. Исследование современных технологий позволило автору разработать алгоритм термопереноса разного уплотнения, с эффектом теней, с разными цветами и фактурами, что погружает нас в атмосферу идей авангарда и учитывает модные тенденции.

В четвертой главе «Проектирование и изготовление опытно-конструкторских образцов» проводится экспериментальная часть работы, анализируется создание послойно орнаментированных тканей с учетом варьирования различных видов материалов, а также параметров работы современного оборудования и сочетание средств перенесения орнамента на текстильное полотно. Представлена информационная база орнаментальных объёмно-пространственных композиций по степени визуальной активности восприятия, с учетом различных способов: шелкографии, сублимационной печати; машинной вышивки, аппликации, термопереноса (печать на ткани), создание рисунка в процессе ткачества и т.д. Представлена методика разработки индустриального орнамента и даны методические рекомендации по созданию орнаментальных композиций с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия. Автором разработаны собственные образцы и индустриальные мотивы на основе идей русского авангарда.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В нем изложены основные идеи и выводы диссертации, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая

ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных 7 публикациях.

Общие замечания по работе:

1. В первой главе диссертации рассмотрены основные теоретические аспекты, связанные с русским авангардом в целом и развитием текстильного авангарда, в частности. Следовало бы более предметно отразить их возможности для развития современного российского дизайна в выводах диссертации;

2. Описаны и определены области использования орнамента в дизайне и выявлены их основные особенности, формы и функции, хотелось бы более чётко заявить это в выводах и сравнительных характеристиках;

3. Рассмотрен поиск новых фактур с рельефными эффектами, однако не представлено пояснение использования их в графических редакторах.

Отмеченные замечания по диссертации не снижают общей положительной оценки её качества, научно-методической и практической значимости и свидетельствуют о важности и актуальности дальнейших исследований в этом направлении. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Заключение. Диссертационная работа «Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение поставленных задач, направленных на разработку высокохудожественных образцов орнаментальных композиций с эффектом объёмного визуального и тактильного восприятия. Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны,

опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования, обладают научной новизной и практической значимостью. Необходимо отметить, что исследования в указанном направлении с успехом проводятся в ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н.Косыгина «Межкафедральной лаборатории ткачества и арт-проектирования» достаточно долгое время, а также при поддержке гранта Российского Фонда Фундаментальных Исследований, проект 20-312-90042 (2020 г.).

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Патиная Татьяна Евгеньевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Патиной Т.Е. подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором Т.В.Литвиной.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова» (протокол №9, от « 26 » апреля 2022 года).

Заведующий кафедрой «Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»

Профессор, кандидат искусствоведения Т.А.Монина



Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9

Телефон: 8 (499) 158 68 73

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>

E-mail: tmloko@mail.ru

Телефон факс: 8 (499) 158 68 73



Монина Т.А. заверяю
Иван Сергеевич Сидоров
Должность: _____
Подпись: _____
Рис. цифровка